ROYAL COLLEGE OF MUSIC
SOUTH KENSINGTON, S.W.7.

KAMMERMUSIK
von
Johannes Brahms.

Ungarische Tänze für Pianoforte, Violine und Violoncell:

№ 1. G moll	(*№ 1 der Original-Ausgabe*)	2 —
№ 2. D moll	(*№ 2 der Original-Ausgabe*)	2 —
№ 3. F dur	(*№ 3 der Original-Ausgabe*)	2 —
№ 4. F moll	(*№ 4 der Original-Ausgabe*)	2 —
№ 5. Fis moll	(*№ 5 der Original-Ausgabe*)	2 —
№ 6. D dur	(*№ 6 der Original-Ausgabe*)	2 —
№ 7. A dur	(*№ 7 der Original-Ausgabe*)	1 50
№ 8. A moll	(*№ 8 der Original-Ausgabe*)	2 —
№ 9. D dur	(*№ 13 der Original-Ausgabe*)	1 50
№ 10. B dur	(*№ 15 der Original-Ausgabe*)	2 —
№ 11. F moll	(*№ 17 der Original-Ausgabe*)	2 —
№ 12. Ð dur	(*№ 18 der Original-Ausgabe*)	2 —
№ 13. E moll	(*№ 20 der Original-Ausgabe*)	2 —
№ 14. E moll	(*№ 21 der Original-Ausgabe*)	2 —

Op. 8.	**Trio** (*H dur*) *Erste Ausgabe,* für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
Op. 8.	**Trio** (*H dur*) *Zweite Ausgabe,* für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
a. Op. 11.	**Menuett** für Violine und Pianoforte von FR. HERMANN	1 50
Op. 18.	**Erstes Sextett** (*B dur*) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur*	7 50
	Stimmen	10 —
Op. 18.	**Dasselbe als Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
Op. 25.	**Erstes Quartett** (*G moll*) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13 50
Op. 26.	**Zweites Quartett** (*A dur*) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13 50
Op. 36.	**Zweites Sextett** (*G dur*) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur*	7 50
	Stimmen	10 —
Op. 36.	**Dasselbe als Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
Op. 38.	**Sonate** (*E moll*) für Pianoforte und Violoncell	5 —
Op. 40.	**Trio** (*Es dur*) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Bratsche, oder Violoncell)	10 —
Op. 51.	**Zwei Quartette** (*C moll, A moll*) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, *Partitur* № 1 u. 2	à n. 4 50
	Stimmen № 1 u. 2	à n. 7 50
Op. 52.	**Liebeslieder-Walzer** als Streichquintett, Partitur	5 —
	Stimmen	7 50
Op. 60.	**Drittes Quartett** (*C moll*) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13 50
Op. 67.	**Drittes Quartett** (*B dur*) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, *Partitur*	n. 4 50
	Stimmen	n. 7 50
Op. 78.	**Sonate** (*G dur*) für Pianoforte und Violine	7 50
Op. 87.	**Trio** (*C dur*) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
Op. 88.	**Quintett** (*F dur*) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur*	n. 6 —
	Stimmen	10 —
Op. 99.	**Zweite Sonate** (*F dur*) für Pianoforte und Violoncell	8 —
Op. 100.	**Zweite Sonate** (*A dur*) für Pianoforte und Violine	8 —
Op. 101.	**Trio** (*C moll*) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
Op. 102.	**Doppelconcert** für Violine und Violoncell mit Pianoforte	15 —
Op. 108.	**Dritte Sonate** (*D moll*) für Pianoforte und Violine	8 —
Op. 111.	**Zweites Quintett** (*G dur*) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, *Partitur*	n. 6 —
	Stimmen	10 —
Op. 114.	**Trio** (*A moll*) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell	n. 9 —
Op. 115.	**Quintett** (*H moll*) für Clarinette (oder Bratsche) 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, *Partitur*	n. 6 —
	Stimmen	n. 9 —
Op. 115.	**Dasselbe als Sonate** für Violine und Pianoforte	8 —
Op. 120.	**Zwei Sonaten** für Clarinette und Pianoforte № 1. № 2.	à 8 —
Op. 120.	**Dieselben** für Bratsche und Pianoforte № 1. № 2.	à 8 —
Op. 120.	**Dieselben** für Violine und Pianoforte № 1. № 2.	à 8 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder.
von
N. SIMROCK in BERLIN.

№ 52.
ALFRED LENGNICK,
58, BERNERS STREET.

SONATE

für

Pianoforte und Violoncell

von

JOHANNES BRAHMS.

Op 38.

Berlin, bei N. Simrock.

Herrn Dr. JOSEF GÄNSBACHER zugeeignet.

Allegro non troppo.

Violoncell.

Piano.

p espress. legato.

p

p dolce

cres.

p dolce

cres.

f

p

f

p espress.

f

f

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
SOUTH KENSINGTON, S.W.7.

p dol:

cres.

cres.

f

f

f

f

p

dim.

dim.

fp

pp

pp

pp

pp

espress.

dol.

dim.

dolce

dim.

1

2

p espress.

p dol.

1

2

p

p dol.

espr. legato

espr.

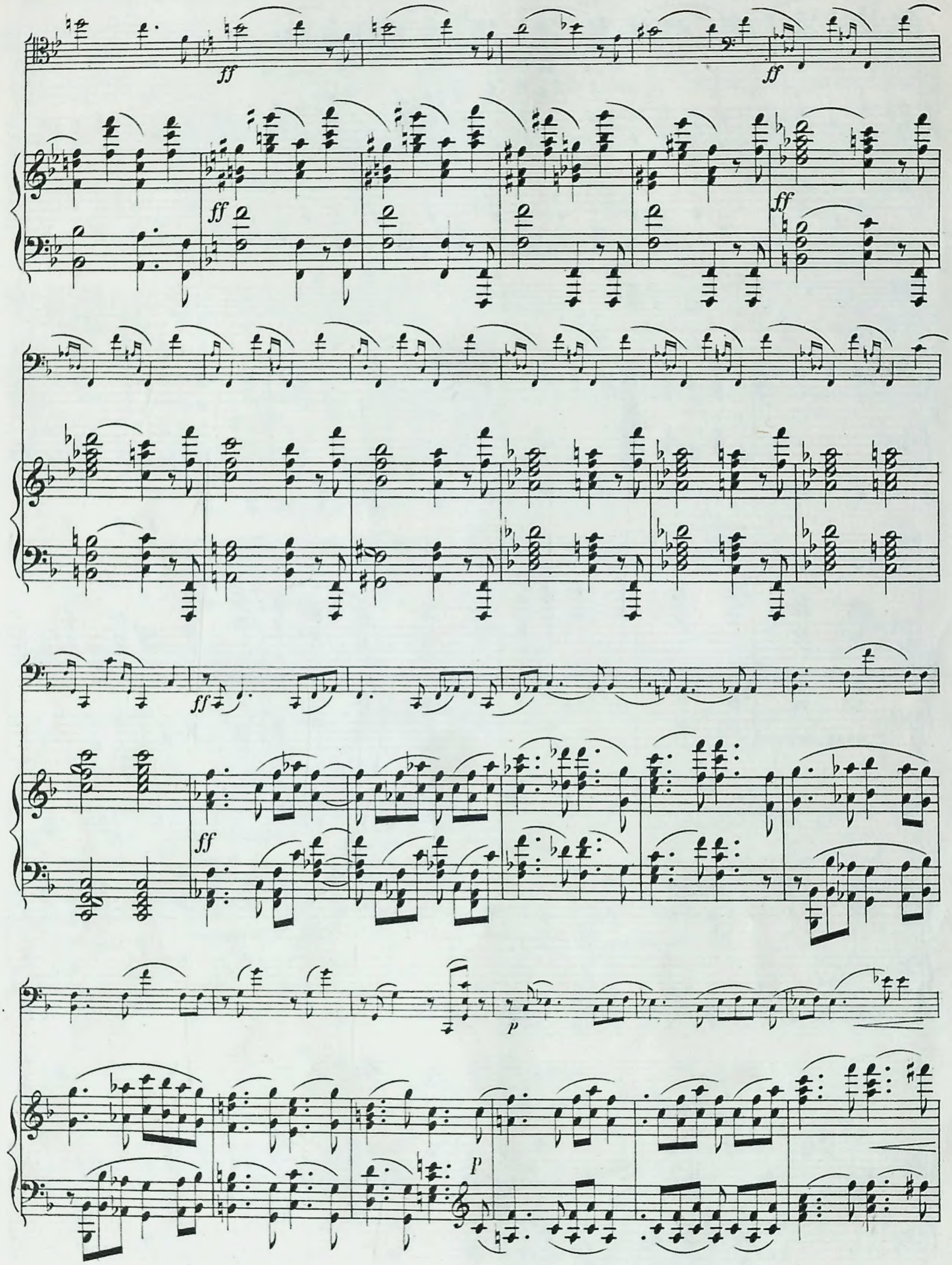
p

legato.

p

cres. molto

cres. molto


ff
ff
ff
ff
ff
ff
p
p

arco.

pizz.

p

p

pizz.

p

arco.

p

p

Ped

Ped

Ped

dim.

dim.

Ped

p espr.

p

dol:

cres. poco a poco

cres poco a poco

f

f

cres.

p espress.

f

f

f

p

f *p* dol.

cres.

cres.

f

f

f

f

fp

p

dim.

pp

dim.

pp

pp

dol.

dim.

pp

pp

dim.

p dol.

espress.

p dol:

poco cres.

poco cres.

p dim.

pp

p dim.

pp

Allegretto quasi Menuetto

Violoncell.

Piano.

p

p dolce

p

p

p

p grazioso.

p grazioso

cres. poco a poco

cres. poco a poco

pizz.

arco.

Fine.

TRIO.

espress.

p espress. legato

col Ped.

cres.

cres.

X

p *p*

p *p*

cres.

8va

cres.

espress. cres.

p espress.

f

1 2

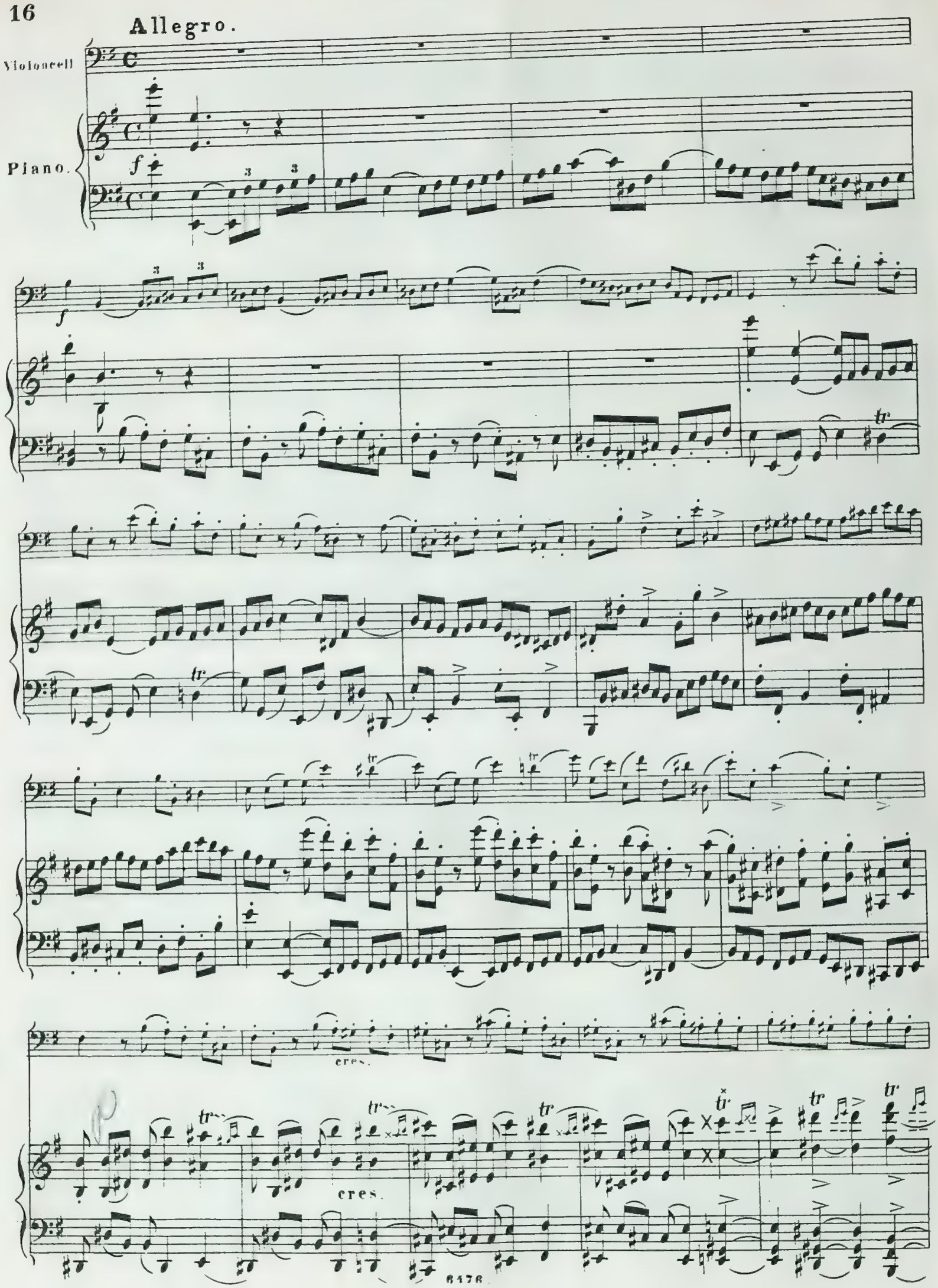
p *p* dimin.

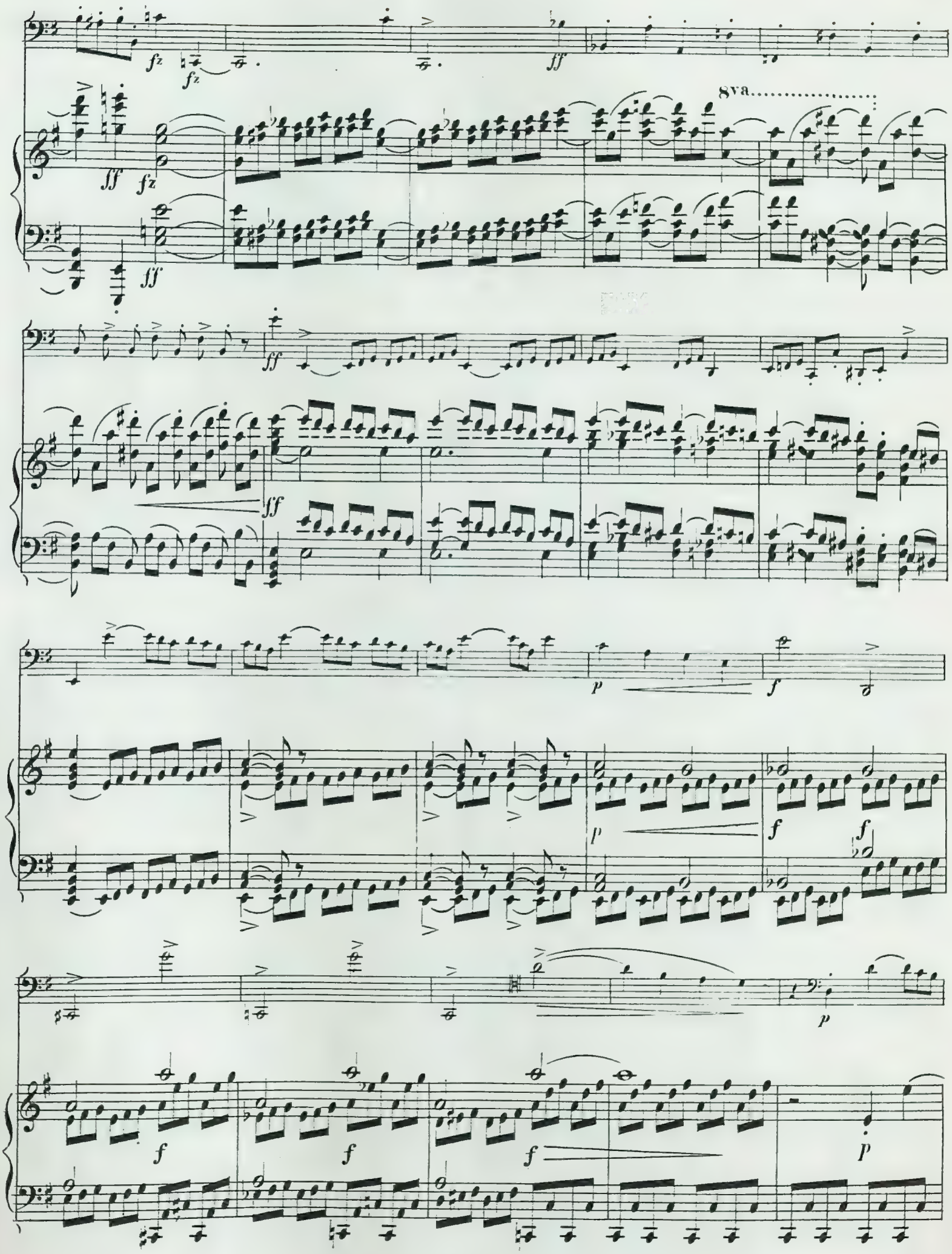
1 2

p *p* dimin.

mf

Allegretto D: C: sin' al Fine


Allegro.
Violoncell
Piano.
f
cres.
cres.


8va

poco cres.

poco cres.

fp

p

tr

fp

p tranquillo

f

p

f

p

p

p

p

p dolce

animato.

p

animato.

p

fp

fp

cres.

f

f

f

fp

P

f

f

f

fp

p

cres.

cres

f cres.

f

f

mf

f

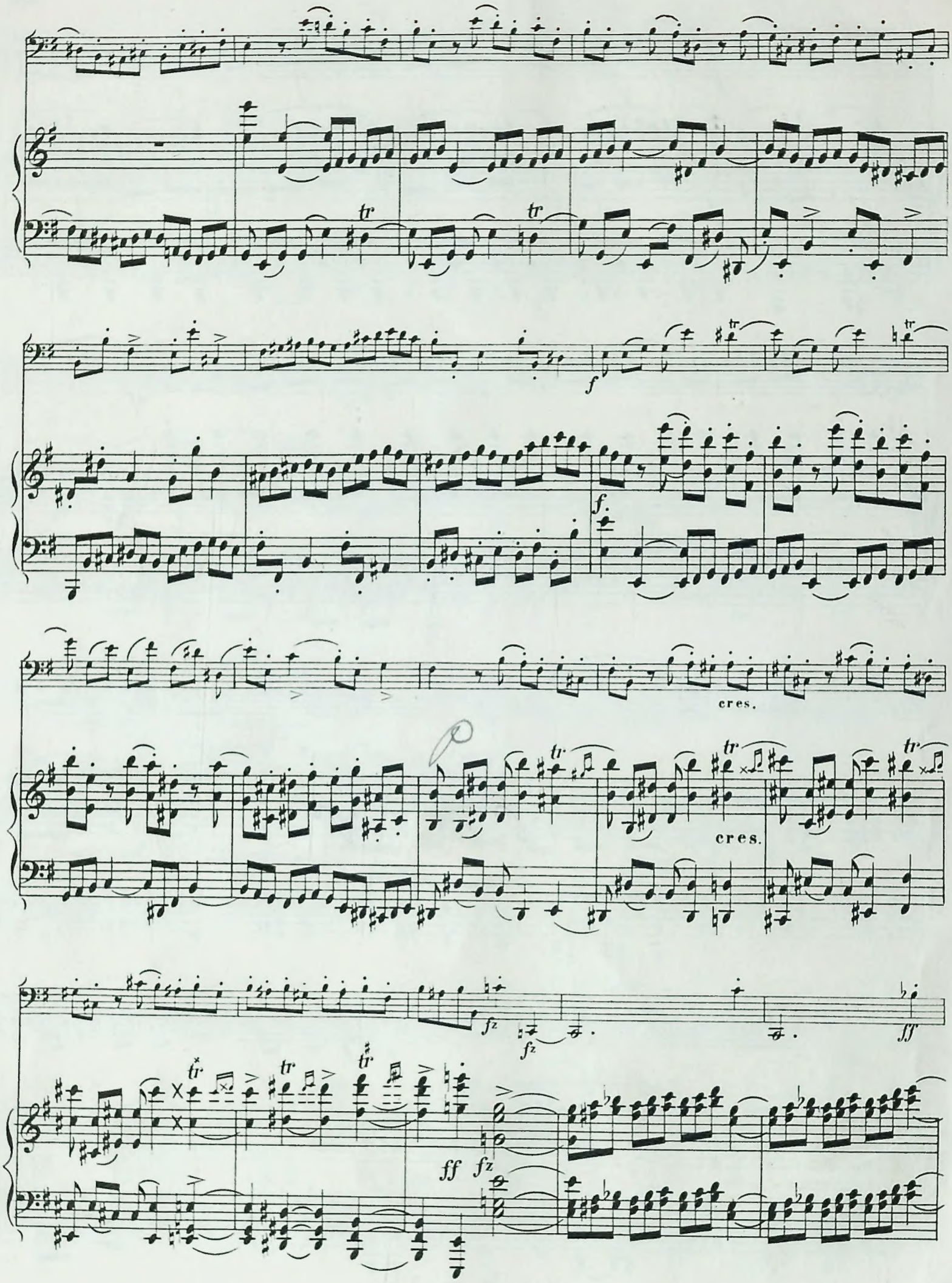
p dol.

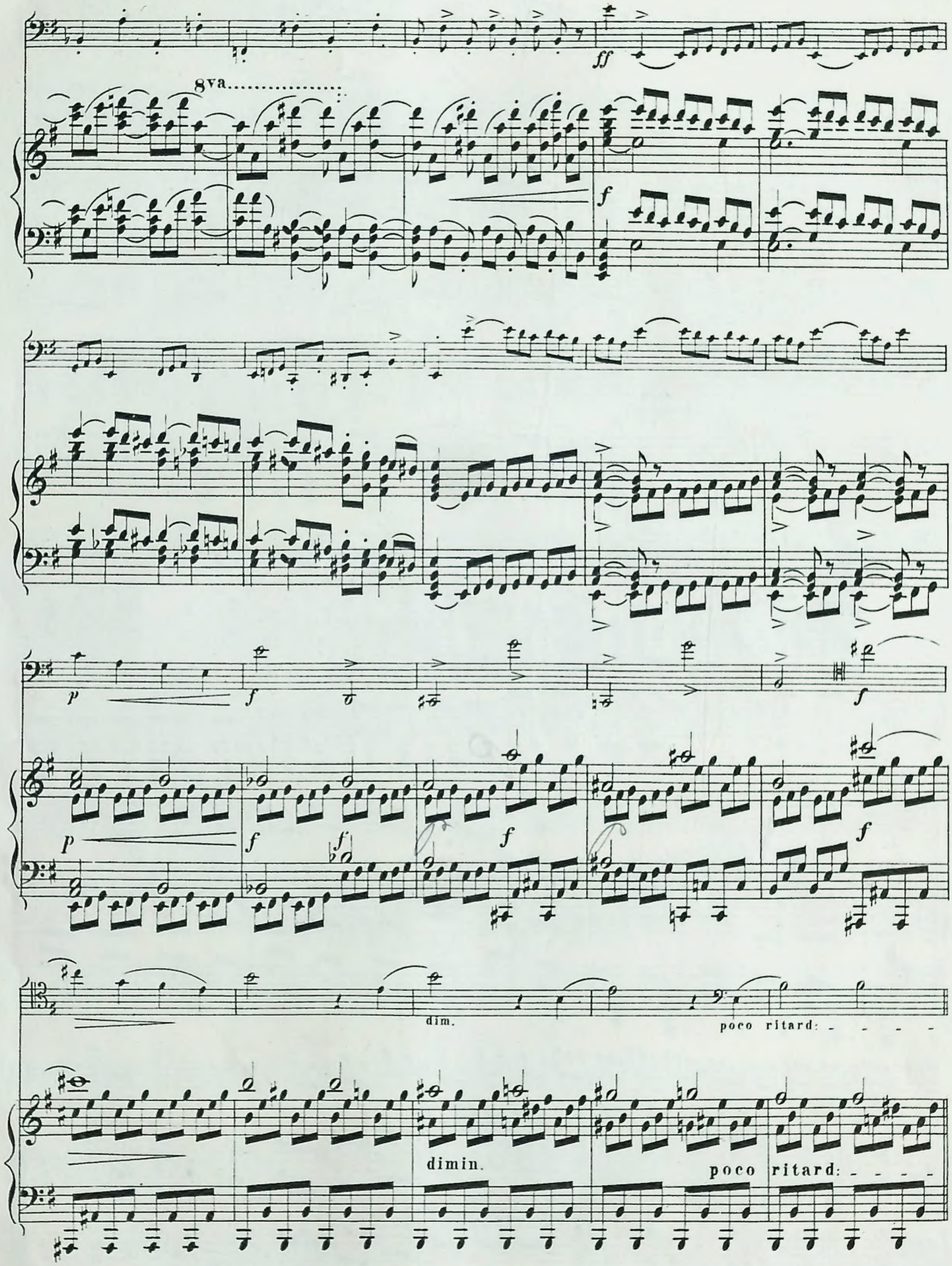
dolce

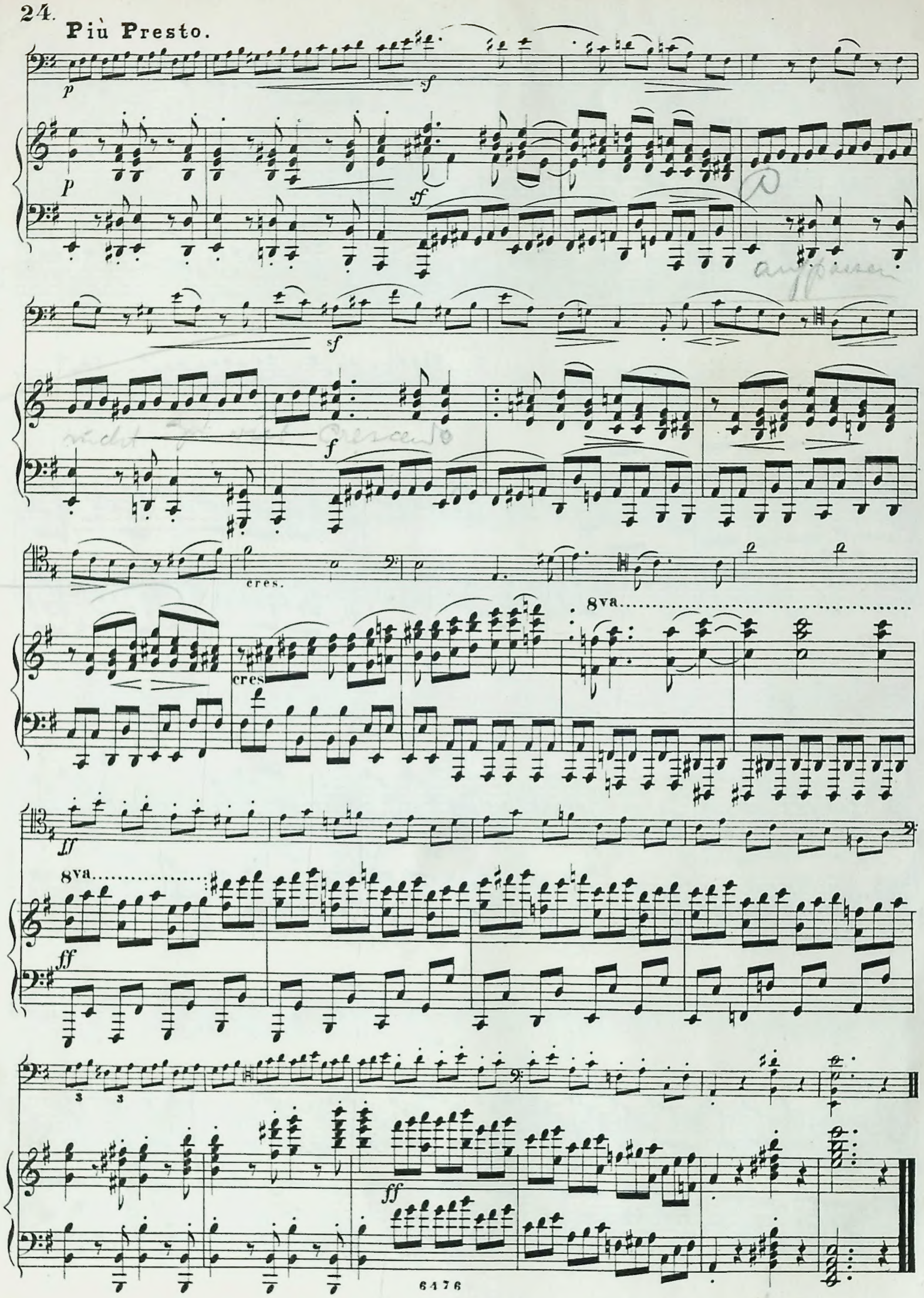
dolce

poco f

poco f


tr
f
cres.
cres.
fz
ff


8va
ff
f
p
f
f
f
f
f
dim.
poco ritard:
dimin.
poco ritard:


Più Presto.
p
sf
f
cres.
8va
ff